

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
ИМЕНИ АКАДЕМИКА СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЕВА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Э.С. Исаева

Приказ № 184/01-01 от 29.08.2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе

«Современные отечественные литературные процессы»»

для обучающихся 10-11 классов

I. Планируемые результаты освоения элективного курса

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами на этапе среднего (полного) общего образования являются:

Личностные результаты :

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);
- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

Предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

В результате изучения элективного курса «Современная литература» выпускник должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся получают опыт:

- самостоятельной работы с материалами;
- поиска информации по заданному вопросу;
- анализа противоречий, лежащие в области литературы;
- анализа причин возникновения проблемы, оценки способов решения проблемы. Учащиеся научатся:
- анализировать и интерпретировать литературное произведение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять авторскую позицию;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

II.Содержание программы.

10 класс

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

1. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма.

3. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы.

Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

4. **Саша Соколов.** «Школа для дураков». Структура повествующего я» в романе. Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. Пространственно – временная организация романа. Лирическая стихия повествования.

5. **Андрей Битов.** «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

Литература 1990-х — начала XXI века

Поэзия русской эмиграции

6. Лев Лосев, Иосиф Бродский – опыт литературной биографии.

Современная поэзия

7. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова.

8. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста.

9. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности

10. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилиобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».

Современная русская реалистическая проза

11. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

12. **Л. Петрушевская.** «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской. Психология шоковых состояний в прозе. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека.

13. Яркость и самобытность **прозы Л.Улицкой.** Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

14. **Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика.

15. **“Новый автобиографизм” С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для

интерпретаций и вариантов).

16. Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

17. Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

11 класс

Содержание программы

Введение.

Общие тенденции развития художественных и идейно-нравственных традиций современной литературы. Многоплановость, многообразие жанров и направлений.

Блок 1. Новая реалистическая проза.

Неореализм — синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма.

Фаизиль Искандер. Сборник сатирических повестей «Сандро из Чегема».

Людмила Улицкая. Повесть «Медея и ее дети».

Владимир Маканин. «Андегранд, или Герой нашего времени» — судьба «шестидесятника» в эпоху конца девяностых.

Андрей Геласимов. «Степные боги».

Андрей Волос «Хуррамабад» — роман о жизни нескольких поколений русских в Таджикистане, об их вынужденном превращении в беженцев. Это художественное представление о том, что оказывается своим и чужим.

Блок 2. Военная тема в современной русской литературе.

Новый взгляд на войну, «человеческий масштаб» ее восприятия, размышления о «цене Победы», трагизм этических коллизий, в которых оказывается человек на войне

Владимир Войнович. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

Анатолий Азольский. Роман «Диверсант» — гуманистический пафос современной военной литературы, сохранение традиций военной прозы в творчестве молодых писателей.

Аркадий Бабченко. Бессмыслица войны в повести «Алхан-Юрт».

Эдуард Кочергин. Роман «Ангелова кукла». «Рассказы рисовального человека» — точное и яркое описание послевоенного прошлого.

Блок 3. Постмодернизм.

Виктор Пелевин «Жизнь насекомых» — реминисценции из популярных сюжетов, ироничное толкование мифов и стереотипов. «Generation «П» — путешествие в виртуальную реальность

Дмитрий Галковский . Роман «Бесконечный тупик» – интертекстуальность, слияние реальности и литературы.

Владимир Сорокин . Роман «Очередь» - пародийная стилизация, натурализм, разрушение устоявшихся литературных жанров.

Блок 5. Фантастика, утопии и антиутопии.

Расцвет жанра антиутопии в XX веке.

Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». «Обитаемый остров».

Сергей Лукьяненко – лучший европейский писатель – фантаст 2003 года. Ответственность героев Лукьяненко за мир, в котором они живут, соединение специфических для фантастики вопросов с правдивыми запоминающимися образами. Обзор творчества.

Блок 6. Особенности современной драматургии.

Драматургия Нины Садур. Пьеса «Панночка» – необычная трактовка гоголевской повести «Вий». Поиск особых художественных средств и языка

Евгений Гришковец. Оригинальность и метафоричность пьесы – исповеди «Как я съел собаку».

Ксения Драгунская. Символика цвета и психологизм «Рыжей пьесы» Киноверсия пьесы.

Блок 7. Возрождение детектива.

Специфика детективного жанра. Почему люди любят детективы? Возрождение детектива в конце 80-х годов XX века. Психологические детективы Александры Марининой, ретро-детективы Бориса Акунина, иронические детективы Дарьи Донцовой.

Блок 8. Мир молодых

Захар Прилепин. « Санька»

Юз Алешковский . « Предпоследняя жизнь. Записки везунчика»

III.Тематическое планирование

10 класс

Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 5 часов.

№ п/п	Наименование разделов(блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	2	

2	Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма.	3	1
3	Литература 1990-х — начала XXI века	2	
4	Поэзия русской эмиграции	1	
5	Современная поэзия	4	1
6	Современная русская реалистическая проза	10	2
7	Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика.	7	1
Итого		34	5

11 класс

Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 4 часа.

№ п/п	Наименование разделов(блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
1	Введение. Общие тенденции развития художественных и идейно-нравственных традиций современной литературы. Многоплановость, многообразие жанров и направлений.	1	
2	Новая реалистическая проза.	9	1
3	Военная тема в современной	5	1

	русской литературе.		
4	Постмодернизм.	5	1
5	Фантастика, утопии и антиутопии.	4	
6	Особенности современной драматургии.	3	
7	Возрождение детектива.	1	
8	Мир молодых	2	1
	Итого	34	4

VI. Приложение

Календарно - поурочное планирование 10 класс

	Тема урока				
	Литературная ситуация конца 1980-90-х годов. Место литературы в художественной культуре. Лекция.				
	Понятие о постмодернизме, постреализме, неосентиментализме, неонатурализме.				
	Венедикт Ерофеев. "Москва-Петушки". Автор и герой; речевой портрет героя.				
	Венедикт Ерофеев "Москва - Петушки". Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме.				
	Венедикт Ерофеев. "Москва-Петушки". Сюжет поэмы, способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования.				
	Саша Соколов. "Школа для дураков". Структура повествующего "я" в романе.				
	Саша Соколов. "Школа для дураков". Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности.				

Пространство и время в романе Саши Соколова "Школа для дураков". Лирическая стихия повествования.				
Андрей Битов. "Пушкинский дом". Роман-музей.				
Биография героя как вариации на тему классических сюжетов в романе "Пушкинский дом".				
Проблема внутренней свободы героя. "Подлинность" и "симулятивность" реальности в "Пушкинском доме".				
Русский концептуализм.				
Дмитрий Пригов. Деконструкция идеологизированного образа реальности.				
Лев Рубинштейн. Формы существования концептуального текста.				
Тимур Кибиров. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики.				
Татьяна Толстая. "Факир". Метафорическая насыщенность предметов мира.				
Татьяна Толстая. Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и мир творческого воображения в рассказе.				
Людмила Петрушевская. Жизнь и творчество. "Дама с собаками". Психодогический мир героев и "бытовой фон".				
Людмила Петрушевская. "Дама с собаками". Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива. Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.				
Владимир Маканин. "Кавказский пленный". Антигероическое изображение войны в рассказе.				

Владимир Маканин. "Кавказский пленный ". Мотив красоты в рассказе.				
Владимир Маканин. "Кавказский пленный". Диалог с классикой (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.М.Достоевский).				
Сергей Довлатов. "Представление". Биография как литературный факт. Искусство Довлатова -рассказчика.				
Сергей Довлатов. "Номенклатурные полуботинки" . Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве писателя.				
Сергей Довлатов. Сборник рассказов "Чемодан" . Отражение эпохи застоя в произведениях.				
Георгий Владимов "Генерал и его армия". Традиция классического эпического повествования. Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.				
Георгий Владимов. "Генерал и его армия" . Образы героев произведения.				
Людмила Улицкая. "Перловый суп". Объективное и субъективное время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического образа персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа. Языковые и художественные особенности произведения.				
Иосиф Бродский. Пространство и время в художественном мире поэта. Бытие человека как путь утрат "реальность отсутствия". Жизнь человека и жизнь слова в поэзии.				
Лев Лосев. Структура лирического "я" в стихотворениях поэта.Поэтическая традиция 19 века и ее преломление в лирике Л. Лосева.				

	Борис Акунин "Коронация". Исторический фон и условная литературная реальность в романе.				
	Борис Акунин. "Коронация". Трансформация сюжетной схемы детектива. Функции интертекстуальных отсылок.				

Календарно- поурочное планирование 11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата урока		корректировка
1	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы	1	План	факт	
2	Неореализм (Новая реалистическая проза)				
	Фазиль Искандер. «Сандро из Чегема»	1			
	Людмила Улицкая. «Медея и ее дети»	2			
	Владимир Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»	2			
	Андрей Геласимов. «Степные боги»	1			
	Андрей Волос «Хуррамабад».	2			
	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	1			
3	Военная тема в современной русской литературе				
	Владимир Войнович. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».	2			
	Аркадий Бабченко «Алхан-Юрт»	1			
	Анатолий Азольский «Диверсант» — гуманистический пафос современной военной литературы, сохранение традиций военной прозы в творчестве молодых писателей	1			
	Эдуард Кочергин. Роман «Ангелова кукла». «Рассказы рисовального человека» - точное и яркое описание послевоенного	1			

	прошлого.				
	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение	1			
4	Русский постмодернизм				
	Виктор Пелевин «Жизнь насекомых», «Generation «II»	2			
	Дмитрий Галковский «Бесконечный тупик»	1			
	Владимир Сорокин «Очередь»	1			
	Зачет по изученным темам	1			
5	Фантастика, утопии и антиутопии				
	Аркадий и Борис Стругацкие «Обитаемый остров»	2			
	Сергей Лукьяненко «Императоры иллюзий», «Танцы на снегу».	2			
7	Драматургия				
	Ксения Драгунская «Рыжая пьеса» Нина Садур «Панночка» Евгений Гришковец «Как я съел собаку»	3			
8	Возрождение детектива				
	Александра Маринина Борис Акунин Дарья Донцова	1			
	Мир молодых				
	Юз Алешковский . « Предпоследняя жизнь. Записки везунчика»	1			
	Захар Прилепин. « Санька»	1			
	Итоговый зачет по изученным темам	1			
	Итого	34			